

Rencontres nationales 2021-2023

[Partie 1 – 2021] coordonnée par Julie Postel

Les laboratoires à distance ou « chambres d'ébullition » - Sémantique et préceptes

Ces réunions en visio-conférence sont des espaces virtuels d'ébullition et de premières zones de contamination entre les différents champs invités à se rencontrer (télévision, cinéma, arts de la scène et arts numériques). Elles abordent des thématiques transversales à ces *topos* (matières et objets, mouvement, création et production, écriture et récits) et visent à interroger à partir de ces entrées les convergences et les frictions possibles entre différents modes d'existence de la marionnette.

Ce qui est visé dans ces laboratoires à distance, c'est la formulation des principes permettant l'apparition de marionnettes, lorsqu'existent une relation entre objets et écrans. Quelle grammaire et quel vocabulaire spécifiques sont utilisés ? Des préceptes communs ou des fondamentaux transversaux à l'animation d'objets peuvent-ils se formuler ?

Cette phase d'exploration conceptuelle permettra d'orienter les laboratoires 2022, *in situ*, en fonction des zones de contamination possibles qui auront été identifiées.

Enjeux :

- Formuler des **principes transversaux relatifs à l'animation des objets et des éléments propres à chaque topos** car liés à une relation spécifique entre objets et écrans
- Faire se rencontrer des professionnel·le·s exerçant des métiers similaires dans des lieux différents (**contamination « géographique »**)
- Initier des dynamiques de rencontre, aiguïser les **curiosités réciproques** et faire naître des envies de collaboration pour les labos suivants
- Identifier les **zones d'invention possibles** pour le passage à l'action collective lors des labos *in situ*

Principes et déroulement :

Les laboratoires virtuels 2021 seront structurés en 4 chambres d'ébullition.

Chambre 1 : MATIERE Constructeur·trice·s (avril)

Chambre 2 : MOUVEMENT Interprètes (mai)

Chambre 3 : REALISATION Metteur·se·s en scène et réalisateur·trice·s (juin)

Chambre 4 : ECRITURE et RECITS Auteur·trice·s, scénaristes, dramaturges (juillet)

Chacune d'elles réunira, autour de la question des **relations entre marionnettes et écrans**, 6 à 8 professionnel·le·s appartenant aux 4 *topos* identifiés : scène, télévision, cinéma, création numérique. Il s'agira d'une discussion sur les termes et les principes de leurs métiers.

Pour chaque chambre, nous proposerons 2 rdvs virtuels, distants de quelques semaines :

1 – rdv « frémissement » (1h30 max) : *introduction du sujet, présentation de chacun·e, mise en branle des pensées à partir d'un ensemble de questions ou de concepts auxquels réagir, formulation des étonnements et des hypothèses*

2 – rdv « gros bouillons » (2h max) : *mise en commun des réflexions qui se seraient structurées entre les deux rdvs (à partir d'un questionnaire ou une autre contrainte créative) + réactions et synthèse*